

Laura Mazzei

23 giugno 1993,
Umbertide (PG), Italia

ISTRUZIONE

2007-2012: Liceo Classico Plinio il Giovane, Città di Castello (PG), Italia

2013-2016: Laurea Triennale in Disegno Industriale, Università La Sapienza di Roma, 110/110 e Lode

2017-2020: Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Università La Sapienza di Roma indirizzo in Storia dell'Arte Contemporanea, 110/110 e Lode

ESPERIENZA

Gennaio-giugno 2016: tirocinio presso l'Ufficio Mostre della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Dicembre 2017-dicembre 2020: collaborazione retribuita con l'Ufficio Mostre della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Marzo 2021-attualmente: Back Office presso Euroansa Città di Castello

PROFILO PROFESSIONALE

Consolidata esperienza nel seguire le fasi relative alla tutela e conservazione delle opere durante la loro movimentazione, in particolare durante le attività di allestimento e disallestimento delle esposizioni temporanee; abilità nella gestione delle operazioni di contrattazione dei prestiti, di raccolta di informazioni, della loro organizzazione e distribuzione ai vari interlocutori; capacità nel gestire i database e collaborare ad attività di ricerca. Competenze in ambito editoriale, principalmente nella redazione di cataloghi e pubblicazioni, e nella pratica di correzione di bozze.

Praticità nella gestione delle collezioni, conoscenza dei metodi di salvaguardia del patrimonio culturale e dimestichezza nella comunicazione con altre istituzioni, pubbliche e private.

CONOSCENZE INFORMATICHE

SISTEMA OPERATIVO

Windows 10



SOFTWARE

Microsoft Office

(Word - PowerPoint - Excel)



AutoCAD



Rhinoceros



LINGUE

Italiano



Inglese



Francese



COMPETENZE

Organizzazione

Teamwork

Problem Solving

Responsabilità

Capacità di adattamento

Il supporto all'Ufficio mostre della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea è stato svolto in relazione alla programmazione delle mostre temporanee degli anni 2018-2019-2020, e in particolare:

- THE LASTING. L'intervallo e la durata*
21 giugno 2016 - 29 gennaio 2017
Filippo Palizzi. L'universo incontaminato di un artista a metà Ottocento
15 dicembre 2017 - 28 gennaio 2018 (a cura di Chiara Stefani)
Scorribanda
23 gennaio - 4 marzo 2018 (a cura di Fabio Sargentini)
Beat generation. Ginsberg, Corso, Ferlinghetti. Viaggio in Italia
16 febbraio - 2 aprile 2018 (a cura di Enzo Eric Toccaceli)
Looking Forward Olivetti: 110 anni di immaginazione
20 febbraio - 1 maggio 2018
I IS ANOTHER / BE THE OTHER
20 marzo - 24 giugno 2018 (a cura di Simon Njami)
Maria Monaci Gallenga - Arte e moda tra le due guerre
17 aprile - 3 giugno 2018 (a cura di Irene de Guttry e Maria Paola Maino)
BRUNO CONTE. Realtà in equilibrio
18 giugno - 30 settembre 2018 (a cura di Giuseppe Appella)
CARLO LORENZETTI. Realtà in equilibrio
18 giugno - 30 settembre 2018 (a cura di Giuseppe Appella)
BRIC-à-brac | The Jumble of Growth
17 luglio - 14 ottobre 2018 (a cura di Juang Du e Gerardo Mosquera)
EMST IN THE WORLD
20 settembre 2018 - 11 novembre 2018 (a cura di Katerina Koskina)
Giulia Napoleone. Realtà in equilibrio
15 ottobre 2018 - 9 gennaio 2019 (a cura di Giuseppe Appella)
Mimmo Rotella. Manifesto
29 ottobre 2018 - 10 febbraio 2019 (a cura di Germano Celant e Antonella Soldaini)
Quattordicesima Giornata del Contemporaneo
13 ottobre 2018
Takeda - New Perspectives
7 novembre - 2 dicembre 2018
Il mondo in fine - vivere tra le rovine
13 dicembre 2018 - 23 gennaio 2019
Joint is Out of Time
22 gennaio - 3 novembre 2019 (a cura di Saretto Cincinelli e Bettina Della Casa)
You Got to Burn to Shine
5 febbraio - 7 aprile 2019 (a cura di Teresa Macri)
Impronte dell'Arte. 2RC 1963 - 2018
14 aprile - 2 giugno 2019 (a cura di Achille Bonito Oliva)
GIUSEPPE UNCINI. Realtà in equilibrio
18 giugno - 29 settembre 2019 (a cura di Giuseppe Appella)
On Flower Power. The Role of the Vase in Arts, Crafts and Design
16 luglio - 29 settembre 2019 (a cura di Martí Guixé con Inga Knölke)
Robert Morris. Monumentum 2015-2018
15 ottobre 2019 - 1 marzo 2020 (a cura di Saretto Cincinelli)
Vanni Scheiwiller e l'arte da Wildt a Melotti
18 ottobre 2019 - 19 gennaio 2020 (a cura di Giuseppe Appella)
Just measuring unconsciousness. Gregorio Botta
4 febbraio - 7 giugno 2020 (a cura di Massimo Mininni)
Each Second is the last. Maria Elisabetta Novello
4 febbraio - 7 giugno 2020 (a cura di Ilaria Gianni)
Evergreen. Storia di Attilio
4 febbraio - 7 giugno 2020 (a cura di Marcella Cossu con Nunzia Fatone)
Le opere e gli archivi. Mara Coccia e Daniela Ferrara
18 giugno - 20 settembre 2020 (a cura di Ilaria Bernardi e Francesca